

「何と無」

ポリエステルオーガンジー／(有)オリセン
ポリエステル6mロープ／サンエス(株)
4号テグス網／ホクモウ(株)
織物生地／カジレーネ(株)
300デニールポリエステル糸／カジレーネ(株)
15m×10m
2016

「何と無」 紫舟

奈良天平のくもの糸、
何と無く無常の風が吹く

くもの糸のように多くの思想を張り巡らせた天平時代、
風に揺られ、日本へ運ばれた「無」への感性は、
私たちの中へ連綿と流れる無常観へ繋がっている。
ふわりとふく風の中に、奈良無常の匂いを観た。

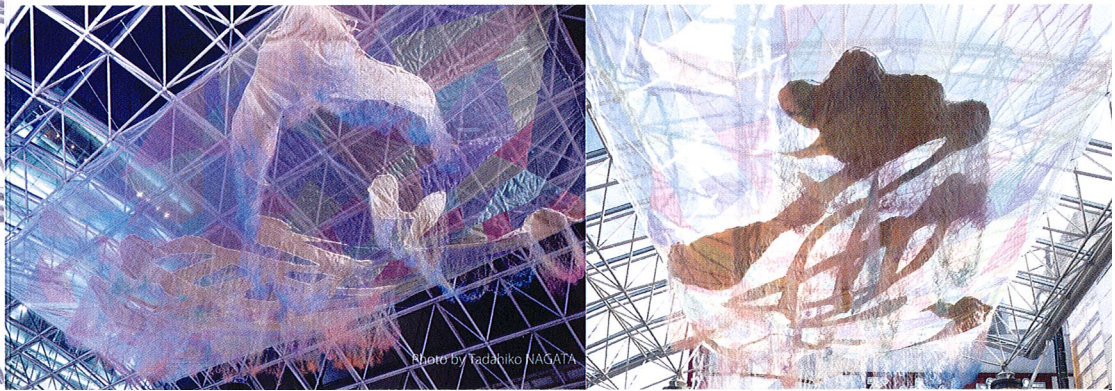


Photo by Tadahiko NAGATA

Photo by Tadahiko NAGATA

〈制作指揮〉 紫舟

〈素材提供〉 (旬)オリセン(石川県かほく市) 折戸開成 / サンエス(株)(石川県小松市) 鈴木俊也 / ホクモウ(株)(石川県かほく市) 川口洋平 / カジレーネ(株)(石川県かほく市) 高木光朗 中橋晴雄 中村幸一郎 小塚一範 沖野大志 澤本勝己 田中佑佳 山根里香 吉谷早紀 高島雅之 北英樹 水野真二 浅田智也

〈制作〉 (株)ジャテック(石川県金沢市) 番 徹夫 / (株)モンスター(福井県越前市) 草桶嘉之 玉村早代子 山下和子 大塚美恵子 加藤喜美江 加藤礼子 三好礼子 田中すみ子 服部一恵 吉田幸子 玉村理子 山崎寿和 / カジナイロン(株)(石川県金沢市) 梶政隆 北山春夫 遠藤隆平 木船徹 谷朋浩 笹崎恵理子 米崎千恵子 松井理絵 由雄健太 吉村麻衣子 小島総子 長屋香里 福野静 吉村貫生 喜多詩織 / カジソウイング(株)(石川県金沢市) 小坂良一 松本真 松本茂昭 谷口良美 袖之元子 飛田智恵 深川喜代 杉本雅代 谷川香苗 尹麗萍 李世清 李文英 張芸麗 王貴玲

〈アドバイス〉 (株)オルセン(東京都世田谷区) 鈴木渉 / リワーズデザイン(東京都渋谷区) 渡部陽介

〈施工〉 インパクト(株)(奈良県奈良市) 榎本恭一 加藤勉 加藤陽興 森脇孝久 脇阪雄太 / 服部工房(株)(奈良県奈良市) 服部久和 服部学 河合泰孝

〈仮施工〉 (株)フジタ 北陸営業所(石川県金沢市) 隅田 暁 津田 陽子 / スタンドアドサービス(株)(石川県金沢市) 表秀一郎 若城孝男 廣川佳正 / 北国(株)(石川県白山市) 黒川克也 (旬)ワキタ(石川県野々市) 室谷謙司

〈主催〉 奈良県大芸術祭実行委員会 奈良県

〈紫舟トリエ〉 福川拓也 菊池玲生 富谷和湖 須崎喜也 竹村朱紀子 甲斐千香子 近藤真理子 中村明音 藤田美穂 大竹由美子 森志帆 平田邦夫 水谷栄希

合計 89名 (敬称略)

掲載メディア 北陸中日新聞 北國新聞 NHK 金沢放送局 織研新聞 繊維ニュース 産経新聞 読売新聞 奈良テレビ 奈良新聞

紫舟 SISYU

プロフィール

書家/アーティスト
パリ・ルーヴル美術館地下Carrousel du Louvreでのフランス国民美術協会展では「北斎は立体を平面に、紫舟は平面を立体にした」と評され、日本人初「金賞」をダブル受賞。また日本人では横山大観につぎ世界1名の「主賓招待アーティスト」に選出され、ルーヴルで大型展示を開催。日本の伝統文化である「書」を書画・メディアアート・彫刻へと昇華させながら、文字に内包される感情や理を引き出し表現するその作品は唯一無二の現代アートとなり、世界に向けて日本の文化と思想を発信している。NHK大河ドラマ「龍馬伝」、美術番組「美の壺」題字。



紫舟

SISYU

奈良県大芸術祭
NARA ARTS FESTIVAL

近鉄奈良駅前展示

「何と無」

～奈良天平のくもの糸、何と無く無常の風が吹く～

2016.10.23-11.6

主催：奈良県大芸術祭実行委員会 奈良県

